

Órgano de A.Cavaillé-Coll et Fils (1854) Basílica la Asunción de N^a Sra de Lekeitio (Bizkaia)

Primer órgano construido por la firma de Arístides Cavaillé-Coll no sólo en el País Vasco, sino en todo el estado español. Es de 1854.



Apuntes históricos sobre José Javier Uribarren y el Cavaillé-Coll de Lekeitio:

El 23 de Agosto de 1853 Aristides Cavaillé-Coll envía un proyecto al Cabildo de Santa M^a de Lekeitio, para la construcción de un órgano de dos teclados de 54 notas y con un pedal de 20 notas. El pedal no presentaría juegos propios.

Dicho instrumento contaría con 22 juegos, G.O. al Pedal, 3 llamadas para el G.O. (divididas en graves-general-agudos) afectando a los juegos de combinación (lengüetas y mixturas), llamada de lengüetas del Récit o II teclado, Unión del Récit al G.O., y Trémolo para el Récit. También un pedal en cuchara que abriría la caja expresiva del Récit o II teclado. El instrumento costaría un total de 25000 francos.(1)

Jose Javier Uribarren (1791-1861), banquero parisino nacido en Lekeitio y cuya fortuna se dividía entre Burdeos y París, fue quien adquirió dicho instrumento para la villa. Desde 1831, Uribarren fincó en su villa natal su residencia de verano. En 1857 cerca de la Basílica mandó edificar un palacete.

Uribarren se comprometió en buscar un organista para dicho instrumento y lo encontró en la figura de Juan M^a Blas de Altuna (1828-1868).

El 14 de Septiembre de 1853, antes de adquirir el Cavaillé-Coll que destinara a la parroquia, Uribarren comunicó al Ayuntamiento que deseaba un buen organista y que, al efecto, ofrecía de su cuenta pagar los gastos que supusiera el perfeccionamiento musical del organista Juan José Echeverría, con el compromiso de que, en tal caso, éste obtendría la plaza. Recordemos que Juan José Echeverría llevaba 23 años como

organista de Lekeitio, y más de 30 como instrumentista, por lo que podemos suponerle muy avanzada edad.(2)

El 21 de Diciembre de 1853 Uribarren visita el taller de Cavallé-Coll para ver los trabajos del órgano.(3)

El 5 de Junio de 1854, carta de Cavallé-Coll a Juan José Uribarren notificándole que el órgano está terminado y que se puede tocar. También se le comunica que va a ser afinado entre el 15 y el 20 de Junio. Finalmente se le comunica también que puede ser enviado a finales del mes de Junio a Lekeitio.

El órgano para ser presentado no se erige en la Rue Rouchefoucauld. Se ahorra tiempo al erigir el instrumento en la Rue de Vaugirard a pesar de la mudanza desde el antiguo emplazamiento del taller de Cavallé-Coll.(3)

El 14 de Junio de 1854 Cavallé-coll envía otra carta a Uribarren informándole sobre los añadidos pedidos por Juan Jose Santesteban y que no se le notificaron por este último a él. Se le piden otros 5000 francos. También se le notifica que el órgano puede ser probado el jueves 22-6-1854.(3)

El 20 de Junio envía Cavallé-Coll una carta de invitación para acudir el 26 de Junio de 1854, a las 7.30 de la tarde, en los talleres de A. Cavallé-Coll de la calle Vaugirard números 94 y 96 de París, donde se realizará una audición con el nuevo instrumento para Lekeitio. El Sr. Lefébure-Wély (1817-1869), organista de La Madeleine de Paris, es el encargado de ofrecer esa audición.(4)

Además del organista de La Madeleine Lefébure-Wély otro organista toma parte en el evento. Su nombre es Prosper-Georges Simon (1788-1866) organista de Saint Denis de París.(5).

El 23 de Junio de 1854 cartas de Cavallé-Coll a : Mr. Le Directeur général des Cultes, a Mr. le Prefet de la Seine y Mr. le Maire du 11 arrondissement, Mr. le Commissaire de police en quartier de Luxembourg en París informándoles de la reunión del 26 de Junio de 1854 debido a la reunión para la demostración del órgano. Se le piden al Commissaire que asistan también dos gendarmes para mantener el orden.(3)

El 7 de Septiembre de 1854, Cavallé-Coll envía otra carta dirigida a Uribarren notificándole que Thiemann y Carloni serán enviados para instalar el órgano en Lekeitio.(3)

El 13 de Septiembre de 1854 se reúne Jose Javier Uribarren con el consistorio debido a la colocación del órgano nuevo en el coro de la Basílica de Lekeitio. A la llegada del nuevo órgano, el Ayuntamiento atiende a los gastos de su instalación, en lo que hiciera falta para suplir los 2000 reales que ofrecía Uribarren para este efecto, y el 5 de Diciembre de 1854 el alcalde de Lekeitio oficia ante el alcalde de Markina para que

autorice a Juan José Echeverría a ver colocar el órgano, dejando suplente en la escuela que este regenta. (2)

El 22 de Septiembre de 1860 se nombra a Juan M^a Blas de Altuna organista por parte del Ayuntamiento con un sueldo de 3000 reales, mientras sigue siéndolo, por la parroquia Juan José Echeverría, y el 9 de octubre de 1860 se sientan unas bases para delimitar las funciones de Altuna. (2).

Juan M^a Blas de Altuna que, discípulo de Prudent, Herrensneider y del célebre organista Lefébure-Wély, era ya organista en la Iglesia de San José (Iglesia de La Compañía) en la villa marinera (6). En esa Iglesia existía un orchestrium de Merklin Schütze & Cie. Hoy en día dicho instrumento se encuentra en esta misma Basílica.

El 4 de Abril de 1861 fallece Jose Javier Uribarren en París. El Ayuntamiento de Lekeitio acuerda recibir sus restos mortales a las puertas de la Villa. El 8 de julio de 1863, con la manera más popular de expresar el agradecimiento de Lekeitio, se da el nombre de José Javier Uribarren a la calle de la plaza en la que tuvo su primera casa, en 1831 cuando fijó su residencia veraniega. (2)

El 12 de Septiembre de 1863 Juan José Echeverría renuncia a la plaza de organista y ésta sale a oposición. La plaza la obtiene Altuna, quien fallecerá poco después, el 12 de Junio de 1868, a la edad de 40 años. Resurrección M^a de Azkue recuerda el entierro del maestro Blas de Altuna. Cuenta que la Banda tocó una marcha fúnebre de la que Altuna era autor (en torno a Altuna existe una polémica sobre su autoría en el Gernikako Arbola que cantaba Iparragirre). (2)

El sobrino de Jose Javier Uribarren, Pascual Abaroa y Uribarren (1825-1890) fue tan bienhechor de Lekeitio como su tío. Heredero de las disueltas AGUIREBENGOA FILS & URIBARREN, de Burdeos y París, y URIBARREN et CIE, como de la de su hermano J.L. ABAROA Y URIBARREN, fundó la propia ABAROA et CIE, también en París. Su obra más importante por Lekeitio entre otras muchas fue la restauración y ampliación de la Basílica parroquial. Dicha restauración se llevó a efectos en 1883. (7)

En 1884 y a expensas de Pascual Abaroa la casa Cavaillé-Coll desmonta y modifica el órgano construido en 1854. El coste asciende a 6950 francos. Se ignora el alcance de la citada modificación. (8)

El 22 de Agosto de 1910, Ferdinand Prince hizo un presupuesto de 3000 ptas. Para una revisión general, y más tarde en 1930 Juan Melcher retocó el mismo añadiendo los registros de pedal por transmisión, adelantando y modificando la consola por medio de la colocación de un cierre de persiana. En la puesta a punto de 1977 y posteriormente en la de 1990 realizada por los Hnos. Usobiaga, no se efectuaron cambios que afectaran a las características básicas del instrumento.

1. MÁXIMO, Enrique: El órgano Merklin Schütze de la Catedral de Murcia.Caja Murcia.Obra Cultural, 1994.Pág.158 a 161.

2. Datos obtenidos del Archivo Municipal de Lekeitio desde 1800 hasta 1900,gracias a Maite Garamendi, Técnico de Archivo del Ayto.Lekeitio.

3.ESCHBACH,Jesse : Aristides Cavallé-Coll Vol.1 A Compendium of known Stoplists pages 69,199,200 & 201

4. DOUGLASS, Fenner: Cavallé-Coll & the Musicians, LettresIV, Vol.2

Sunbury, USA, 1980.Pág.921 N°2796

5.La revue et Gazette Musicale de Paris (1854) Vol.21 Pag.214 & Pag.249

6. ZAVALA, Vicente: Durangueses ilustres en el callejero de la villa.Ed.Mensajero, 1999.Pág.:265 a 285}

7. DUO, Gonzalo: Lekeitio en el Siglo XIX y José Javier de Uribarren (1791-1861).Ed.Eusko Ikaskuntza, 1994.Cuadernos de sección Historia-Geografía nº23,1995 ó Gonzalo Duo.Copyprint-EREL, S.L.Pamplona, 1998}

8. HUYBENS, Gilbert: Aristide Cavallé-Coll.Liste des travaux exécutés.Opus List.Orgelbau-Fachverlag rensch, D-7128 Lauffen/Neckar,1985.Pág.16,54



DISPOSICIÓN del órgano de A.Cavaillé-Coll et Fils (1854)

2 Teclados Manuales de 54 notas y un Pedal de 30 notas.

En origen eran 20 notas para el pedal.

Sistema mecánico para teclados y desde 1930 mecánico-neumático para el pedal.

<u>I Teclado / G.O.</u>	<u>II Teclado / Récit</u>	<u>Pedal / Enganches</u>
Flautado 26 Violón 26 Flautado 13 Flauta armónica 13 Violón 13 Unda maris 13 Octava Tapadillo Docena Quincena Lleno 3-4 hil. Trompeta Magna 13-26 Trompeta Real 13 Clarín	Flauta travesera 13 Viola 13 Voz Angélica 13 Octava armónica Octavin armónico Voz humana 13 Trompeta real 13 Fagot y Oboe 13	Subajo 26 Violón 13 I/P, Appelé des Anches du Iie ou de Récit, l'Appel de bas des Anches et des Mixtures du Ier ou de G.O., l'Appel général des Anches et les Mixtures du G.O., l'Appel des Aigus des anches et de Mixtures du Ier ou de G.O, Accouplement des claviers II/I , Trémolo du Iie ou Récit, Expression du Iie ou de Récit.



Teclados



Tiradores de registros



Tiradores de registros



Pedal y enganches, zapata de expresión

BIBLIOGRAFÍA/DISCOGRAFÍA sobre el A.CAVAILLÉ-COLL & FILS(1854) de LEKEITIO :

AZKUE,ELIZONDO,ZAPIRAIN :Gipuzkoako Organoak,Kutxa,1998.Pág.30,56

CLASTRIER,Francoise.,CANDENDO,Oscar : Órganos franceses en el País Vasco y Navarra (1855-1925).Eusko Ikaskuntza.1994,pág.156

DUO,Gonzalo : Lekeitio en el siglo XIX y Jose Javier de Uribarren (1791-1861).Ed.Gonzalo Duo.Copyright EREL,SL.Pamplona-Iruña,1998.Pág.21,38 y 39.

<http://www.euskomedia.org/PDFAnlt/vasconia/vas23/23137162.pdf>

ESCHBACH,Jesse : A.Cavaillé-Coll Vol1 A compendium of known stoplists

Pages : 69,199,200 & 201

<http://peter-ewers.eu/flipbooks/cavaille-coll-vol-1/cavaille-coll-vol-1.html>

DOUGLASS,Finner : Cavaillé-Coll & The Musicians ,Vol II,Sunbury,USA.1980 Lettres IV Pág.921

ELIZONDO,Esteban : La organería Romántica en el País Vasco y Navarra(1856-1940) Ed. Universidad del País Vasco,2001.Pág.104

HUYBENS,Gilbert : Aristide Cavaillé-Coll.Liste des travaux exécutés.Opus List.Orgelbau-Fachverlag rensch,D-7128 Lauffen/Neckar,1985.Pág.16,54

<http://www.cavaille-coll.com/ccorglista.html>

INARAJA,Angel : El órgano Cavaillé-Coll de la Basílica de Santa M^a del Coro de S.Sebastián.Publicaciones del Grupo Dr.Camino de Historia Donostiarra.Obra cultural de la Caja de Ahorros Municipal de S.Sebastián.1973.Pág.18,20.

LA ESPAÑA : periódico/año VII núm.1930

Fecha 15-7-1854 página 2 columna 4 (Biblioteca Nacional de España)

LA ESPERANZA : periódico monárquico/ año X nº 2996 Fecha : 28-7-1854 pág.4 columna 2 párrafo 2 (Biblioteca Nacional de España)

LE MÉNESTREL Journal Hebdomadaire 21^{ème} année Dimanche 2-7-1854 pág.1 (final) y pág.2 primera columna. (BNF Biblioteca Nacional de Francia)

LÓPEZ,Felipe: Órganos de la Comunidad de Madrid. Educación y Cultura.Dirección General de Patrimonio Cultural Comunidad de Madrid.Pág.107.

MÁXIMO, Enrique : El órgano Merklin Schütze de la Catedral de Murcia. Caja Murcia. Obra cultural, 1994. Pág. 158 a 161

OCAMICA Y GOITISOLO, Francisco : Lekeitio Gure Herria. Ed. Mensajero, 2004. Pág. 93 y 94.

OLEA, Aitor : Euskal Herriko organuak/Órganos de Vasconia Nº1 a Arus011.11/10/2003

<http://organoa.blogspot.com.es/2006/12/organista.html>

REVUE ET GAZETTE MUSICALE 1854 VOL21. Pages 214 & 249

<http://www.archive.org/details/revueetgazettemu1854pari>

SCHMITT, Georges : Nouveau manual complet de l'organiste Vol.1 pág 325, 326.
Paris: Librairie Encyclopédique de Roret, 1855